

“守望乡土文化”系列报道

黄河出奇石 名砚传古今

本报记者 李博

采石、选料、制坯、设计、雕刻、磨光、配盒……经过一道道严格的工序，历经数日后，一方名为“天鹅之城”的魏州石砚(又称“魏州砚”)被手工艺人们加工完成，一经展示，便立即吸引了很多外地到三门峡观光、旅游的客人的喜爱。

一方水土养育一方人，一方砚也是一个地方文化的代表和体现。三门峡自古产魏州砚，魏州砚又名桐案砚、钟馗砚，是中国历史上著名的砚台之一，曾与广东端砚、安徽歙砚、甘肃洮砚、山东红丝砚齐名。后因众多历史原因，工艺逐渐失传。近年来，经过我市文化部门、多位非物质文化遗产传承人以及手工艺人的努力，魏州石砚工艺再次得以振兴，如今很多来到三门峡旅游的客人在选购旅游纪念品时，都将魏州石砚视为上乘礼品，带回去珍藏。

历史文化悠久 其间曾经失传

据记载，魏州石砚始于唐代中叶，兴于宋朝。魏州石砚最早的历史记载出现在唐代杜佑所著的《通典》中：“魏州岁贡十砚。”此后，魏州石砚名闻天下，在各类砚石谱志上均见记载，得到宋代司马光、欧阳修、米芾、苏易简等文豪大家的赞誉。由于历史原因，魏州石砚在明、清趋于式微，最终导致坑口湮灭、工艺失传。

魏州石砚工艺虽然失传于历史滚滚车轮中，但产于灵宝市朱阳镇紫石沟的魏州砚石一直都在。据史料记载，唐时朱阳属魏州朱阳县，盛产石砚，故得名“魏州砚”。据宋代杜佑《通典》记载：“魏州朱阳县(今灵宝市朱阳镇)，石产于中，或在高山，其质甚软，无声。一种色深紫，中有白如圆月，或如龟蛇吐气之状，两两相对，土人就石段揭取，用药点化，铸治而成。间有天生如圆月形者极少。”

“魏州石色彩纷呈，有红、紫、乳白、浅绿、绛红、灰绿等。山石经黄河水冲刷打磨后形成卵石，石形浑圆，是天然的艺术品。魏州石砚就是用魏州石雕刻而成。”魏州砚制作技艺河南省级非物质文化遗产传承人、67岁的王治恩说，作为土生土长的灵宝朱阳人，多年来，他对魏州石砚进行了深入研究，在他和其他多位文化工作者的共同努力下，魏州砚制作技艺于2007年被命名为第一批河南省级非物质文化遗产项目。

制作工艺复杂 技艺重放异彩

魏州砚的制作过程较为复杂，主要有采石、选料、制坯、设计、雕刻、磨光、配盒等工序。

据王治恩介绍，魏州砚的制作主要有以下特色：魏州砚采石必须一锤一钎未受到风化的砚石，石品主要有鲜紫、檀紫、鹅黄、土黄、碧绿、三彩、多彩等十多种，选料颜色两种以上为普通，三种以上为中等，具有大型藻类化石图案的砚石为上品。采石后剥板，将石料凿平，锯成一定形状，用水砂细磨成砚坯。砚坯的定型以自然定型为主，就是根据砚石自然形状，锯磨成坯，做到一砚一品，绝不雷同。在设计上，根据石质、色彩、纹理形态，考虑题材、立意、构图、造型及雕刻刀法。雕刻分凿刻和雕刻两步。所谓凿刻是指在砚石上绘出图案后，开始凿坯，之后用铲将凿过部位铲平，用油打磨，水砂打光，做成素池砚，即不雕刻图案的砚石。

魏州石砚的制作，传承了古砚石风格，取百家之长，融古今砚雕技艺为一体，以石赋意，以意赋形，以形表意，形意交融，石赋人意。

图案以历史典故、自然名胜、珍禽异兽为题材。如今已经开发出了“紫气东来”“黄帝骑龙”“老子骑牛”“年年有余”“金蟾戏水”“富贵吉祥”

“犀牛望月”等数十个品种，其中不少都具有浓郁的地域特色，从而满足不同层次和不同文化品位人士的需要，让这一古老的艺术奇葩重放异彩。

壮大文化产业 光大石砚艺术

近年来，我市通过不断加强魏州石砚资源的开发与保护，加大对魏州石砚制作技艺传承人队伍的引进和培养，推动魏州石砚特色文化产业的发展和壮大，使魏州石砚历经了千年之后，又重新焕发出勃勃生机。

由河南魏州文化产业有限公司打造的“魏宝斋”魏州石砚，目前已经发展成为知名文化产业，在国内工艺美术界、制砚行业、砚学理论领域都具有较高的知名度和美誉度。该公司负责人、河南省级非物质文化遗产传承人上官冰冰介绍，为更好地保护和传承魏州石砚这一文化遗产，促进传统文化产业的凝聚发展，该公司投资创建“中国魏州石砚文化产业园”，以促进魏州石砚的保



紫气东来 资料图

史海钩沉

李自成在灵宝朱阳

姜涛

在河南省西部小秦岭与伏牛山交界的地方，有一个历史悠久的千年古镇——灵宝市朱阳镇，汉代时开始设县立郡。这里丘陵连绵，沟壑纵横，自古以来，就是通往西南商洛地区的交通要道，也是历代兵家必争之地，其中，清史上有名的李自成的传说一直流传至今。

李自成是明末农民起义领袖，曾在朱阳境内屯兵养将，操练兵马，演绎过无数传奇的故事。据《阌乡县志》记载：“明崇祯十一年，明将三边总督洪承畴、孙传庭于潼关南塬一带，阻击李自成出关入河南，在南塬李自成军中埋伏，大战中惨败，

李自成突出重围进入商洛山区。”

在朱阳镇与陕西商洛山区交界的地方，有一座雄伟的关隘名叫轱辘关。据记载，朱阳在明朝末年归商洛地区所辖，两地交界处的轱辘关，上面有城墙，下面有门洞，关楼的左右两侧的山脊上，建有城垛，后毁于战火。据说原来这里的山鹿很多，在秦岭的南端处，因此，这里又名鹿岭关。此处地势十分险要，像一个深井上面的轱辘一样，谁只要控制住这里，就可稳操胜券，所以这里又叫轱辘关。

公元1638年，李自成领导的农民起义军，在灵宝、潼关的南塬一带，陷入了明将洪承畴、孙传庭的埋伏，惨遭

失败，李自成率部冲出包围圈后，经豫灵的麻庄、董社、太峪口一带，进入到易守难攻的朱阳境内，以轱辘关为基地，养兵蓄锐，以图东山再起。

据记载，轱辘关的对面，位于朱阳镇境内的枪马金矿区和藏珠金矿矿区，在明朝末年李自成铸造刀枪，繁育马匹，筹集军饷的地方，这里至今留有明朝末年开采金矿的古采洞，后来，人们就把这里叫做枪马。

崇祯十四年(公元1641年)五月，李自成在轱辘关周围的朱阳镇境内进行修整发展后，又率兵出商洛、朱阳地区，到灵宝焦村、洞子一带与高迎祥联合后，攻克陕州。第三次攻陷卢氏、灵

宝，杀死了弘农太守许佳胤，开仓散粮。

李自成取得胜利后，在灵宝、阌乡等地广贴告示，传檄各郡县，建立农民政权，设立县衙。在这里的老虎沟的轱辘关、苍珠、小河村的枪马、大村的银家沟等地都曾留下了许多珍贵的历史遗迹和动人的传说。

文献资料的记载，人们口碑流传，说明李自成确实在朱阳佛山屯兵养将，这里的轱辘关、枪马、苍珠、万人坑等历史遗址，对研究中国历史有着极其珍贵的学术价值，对研究朱阳的政治、经济、文化、军事有着重要的意义。

章地把重阳节同中华民族尊老敬老的优良传统结合起来，并赋予了重阳节新的内涵。

为保障老年人合法权益，健康发展老龄事业，弘扬中华民族的尊老美德，2013年7月1日实施新修订的《中华人民共和国老年人权益保障法》明确规定，每年农历九月初九为老年节。今年10月23日是我国第十一个法定老年节。

罗润伟表示，同重阳节一样，我国很多传统节日均为“重日”，如正月正、二月二、三月三、五月五、六月六、七月七等，古人曾赋予这些“重日”许多故事和内涵，某种意义上也是解读中华传统文化的“数字密码”。(罗润健)

“九日黄花酒，登高会昔闻。”10月23日，农历九月初九，重阳节。岁岁重阳，今又重阳。农历九月初九缘何是重阳?其中蕴含着怎样的“数字密码”?

历史学者、天津社科院研究员罗润伟介绍，数字文化是我国传统文化的组成部分，重视数字含义有着悠久的历史。“古人造字以数起，起于一，极于九”，而且在古老的阴阳观念中，偶数代表阴，奇数代表阳，“九”是奇数中最大的阳数。在《周易》中就有“以阳爻为九”之说。农历九月初九这一天，月、日皆逢九，两个最大的阳数重叠一起，故曰“重阳”，也叫“重九”。且“九”“久”谐音。魏文帝曹丕在《九

重阳节的“数字密码”

日与钟繇书》里说，“重九”系因“俗嘉其名，以为宜于长久”。时至今日，人们依然将“九”视为“天长日久”的象征。

据汉代刘歆所著《西京杂记》记载，当年的九月九日已有“佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒”的习俗，秋菊傲霜，用以浸酒，可“辅体延年”。加之“久”“酒”亦为谐音，重阳饮菊花酒遂流传至今。后又兴起登高习俗，目的也是祈福添寿。

速递

河南省“群星奖”音乐舞蹈大赛：我市歌曲作品《茶香》进入决赛

本报讯(记者单义杰)近日，河南省第十五届“群星奖”音乐舞蹈大赛(决赛)在鹤壁艺术中心大剧院举行，全省共有33件作品参加决赛，其中，我市歌曲作品《茶香》进入决赛。

河南省“群星奖”音乐舞蹈大赛是河南省音乐舞蹈最高赛事，代表全省近年来群众音乐舞蹈活动的最高水平，一直备受大众关注。本届大赛由河南省文化和旅游厅、鹤壁市人民政府主办、河南省文化馆、鹤壁市文化广电和旅游局承办，旨在进一步丰富人民群众精神文化生活，繁荣群众文艺创作，推出优秀群众文艺作品。

市文化馆：“周末有戏”温暖人心

“周末有戏”温暖人心

本报讯(记者单义杰)为弘扬中华民族尊老爱幼的传统美德，营造尊老爱幼的社会氛围，连日来，三门峡市文化馆组织文化志愿者走进我市部分乡镇、社区和养老中心等地，开展多场“周末有戏”志愿服务活动。

近日，市文化馆组织文化志愿者走进湖滨区高庙山乡头村、陕州区原店镇等地，为广大居民送上一场场精彩的戏曲节目。表演剧目主要有《花木兰》《穆桂英挂帅》《朝阳沟》《拷红》《秦雪梅》等豫剧经典剧目，深受群众喜欢。

走进康养中心 送去暖心祝福

本报讯 10月21日上午，三门峡市作家协会、市曲艺家协会、市市直作家协会组织文艺家20余人走进三门峡市康养中心，联合举办“爱洒崤函 情暖重阳”慰问联欢活动。

活动通过赠图书、送“寿”字、献曲艺等形式，将暖暖关怀与深深祝福送给该中心的老人们。在一曲激动人心的二胡独奏《战马奔腾》中，活动正式拉开帷幕。《花木兰》《穆桂英挂帅》《朝阳沟》等戏曲选段声情并茂、句句入耳；书法作品送“福”送“寿”，

寓意吉祥；文艺家们赠送的图书作品为老人们奉上精神食粮……活动现场，文艺家们与老人们共聚一堂，分水果、话家常、看节目，暖暖秋阳下，欢声笑语不断，掌声阵阵响起。

在互动环节，文艺家们还与该中心老人在护士的带领下练习手指操，现场气氛欢乐、融洽。最后，活动在《没有共产党就没有新中国》的合唱中落幕，参加活动的文艺家们与老人们合影留念，记录温馨时光。(本报记者)

据悉，市文化馆长年组织戏曲文化志愿者团队在市区人民公园举行“周末有戏”活动，自2021年起，“周末有戏”文化志愿服务演出范围扩大，开始深入基层。

去年，市文化馆组建“周末有戏”文化志愿者服务队“文艺轻骑小分队”走进我市许多乡村、社区开展慰问演出，累计惠及群众2.3万人次。

“周末有戏”志愿服务活动让文化艺术接地气、暖人心，我们也呼吁更多爱心人士加入志愿服务活动中来。”市文化馆相关负责人表示。

传统文化进校园 孝善教育润心田

本报讯(记者吴若雨 通讯员赵慧利)为营造敬老爱老的社会风尚，培育青少年敬老爱老的传统美德，10月22日，三门峡市民间文艺家协会走进第三实验小学举行“喜迎九九重阳节 民间文艺作品展”宣传活动。

活动中，民间艺人向学生普及了重阳节的来历、习俗等相关知识，希望学生们在日常生活中发扬敬老爱老的传统美德，做一名懂得感恩的孩

子。在该校非遗展示馆里，展出作品剪纸、葫芦烙画、布老虎、捶草印花以及白天鹅主题作品等民间工艺作品200余幅，另有五牛图、二十四节气、梅兰竹菊等作品各具神韵。据介绍，这些作品多数出自我市老艺术家之手，进一步展现了我市广大老年人老有所为的精神风貌。我市木偶戏非遗传承人还带着学生一起表演了《小鬼摔跤》等节目。



文艺演出展老年风采

10月19日，陕州区“九九重阳节 浓浓敬老情”文艺演出在陕州区老干部大学上演。本次文艺演出节目丰富多彩，先后有歌曲、舞蹈、乐器、情景剧、太极养生操等13个老年人自编自导自演的节目一亮相，现场掌声不断，气氛热烈，老人们多才多艺的表演、积极乐观的生活态度，感染了现场许多观众。潘占群 魏圣因 摄