

“守望乡土文化”系列报道

黄河出奇石 名砚传古今

本报记者 李博

采石、选料、制坯、设计、雕刻、磨光、配盒……经过一道道严格的工序,历经数日后,一方名为“天鹅之城”的魏州石砚(又称“魏州砚”)被手工艺人们加工完成,一经展示,便立即吸引了很多外地到三门峡观光、旅游的客人的喜爱。

一方水土养育一方人,一方砚也是一个地方文化的代表和体现。三门峡自古产魏州砚,魏州砚又名桐案砚、钟馗砚,是中国历史上著名的砚台之一,曾与广东端砚、安徽歙砚、甘肃洮砚、山东红丝砚齐名。后因众多历史原因,工艺逐渐失传。近年来,经过我市文化部门、多位非物质文化遗产传承人以及手工艺人的努力,魏州石砚工艺再次得以振兴,如今很多来到三门峡旅游的客人在选购旅游纪念品时,都将魏州石砚视为上乘礼品,带回去珍藏。

历史文化悠久 其间曾经失传

据记载,魏州石砚始于唐代中叶,兴于宋朝。魏州石砚最早的历史记载出现在唐代杜佑所著的《通典》中:“魏州岁贡十砚。”此后,魏州石砚名闻天下,在各类砚石谱志上均见记载,得到宋代司马光、欧阳修、米芾、苏易简等文豪大家的赞誉。由于历史原因,魏州石砚在明、清趋于式微,最终导致坑口湮灭、工艺失传。

魏州石砚工艺虽然失传于历史滚滚车轮中,但产于灵宝市朱阳镇紫石沟的魏州砚石一直都在。据史料记载,唐时朱阳属魏州朱阳县,盛产石砚,故得名“魏州砚”。据宋代杜佑《云林石谱》记载:“魏州朱阳县(今灵宝市朱阳镇),石产于中,或在高山,其质甚软,无声。一种色深紫,中有白石如圆月,或如龟蛇吐气之状,两两相对,土人就石段揭取,用药点化,铸治而成。间有天生如圆月形者极少。”

“魏州石色彩纷呈,有红、紫、乳白、浅绿、绛红、灰绿等。山石经黄河水冲刷打磨后形成卵石,石形浑圆,是天然的艺术品。魏州石砚就是用魏州石雕刻而成。”魏州砚制作技艺河南省级非物质文化遗产传承人、67岁的王治恩说,作为土生土长的灵宝朱阳人,多年来,他对魏州石砚进行了深入研究,在他和其他多位文化工作者的共同努力下,魏州砚制作技艺于2007年被命名为第一批河南省级非物质文化遗产项目。

制作工艺复杂 技艺重放异彩

魏州砚的制作过程较为复杂,主要有采石、选料、制坯、设计、雕刻、磨光、配盒等工序。

据王治恩介绍,魏州砚的制作主要有以下特色:魏州砚采石必须一锤一钎未受到风化的砚石,石品主要有鲜紫、檀紫、鹅黄、土黄、碧绿、三彩、多彩等十余种,选料颜色两种以上为普通,三种以上为中等,具有大型藻类化石图案的砚石为上品。采石后剥板,将石料凿平,锯成一定形状,用水砂细磨成砚坯。砚坯的定型以自然定型为主,就是根据砚石自然形状,锯磨成坯,做到一砚一品,绝不雷同。在设计上,根据石质、色彩、纹理形态,考虑题材、立意、构图、造型及雕刻刀法。雕刻分凿刻和雕刻两步。所谓凿刻是指在砚石上绘出图案后,开始凿坯,之后用铲将凿过部位铲平,用油打磨,水砂打光,做成素池砚,即不雕刻图案的砚石。

魏州石砚的制作,传承了古砚石风格,取百家之长,融古今砚雕技艺为一体,以石赋意,以意赋形,以形表意,形意交融,石赋人意。

图案以历史典故、自然名胜、珍禽异兽为题材。如今已经开发出了“紫气东来”“黄帝骑龙”“老子骑牛”“年年有余”“金蟾戏水”“富贵吉祥”

“犀牛望月”等数十个品种,其中不少都具有浓郁的地域特色,从而满足不同层次和不同文化品位人士的需要,让这一古老的艺术奇葩重放异彩。

壮大文化产业 光大石砚艺术

近年来,我市通过不断加强魏州石砚资源的开发与保护,加大对魏州石砚制作技艺传承人队伍的引进和培养,推动魏州石砚特色文化产业的发展和壮大,使魏州石砚历经了千年之后,又重新焕发出勃勃生机。

由河南魏州文化产业有限公司打造的“魏宝斋”魏州石砚,目前已经发展成为知名文化产业,在国内工艺美术界、制砚行业、砚学理论领域都具有较高的知名度和美誉度。该公司负责人、河南省级非物质文化遗产传承人上官冰冰介绍,为更好地保护和传承魏州石砚这一文化遗产,促进传统文化产业的凝聚发展,该公司投资创建“中国魏州石砚文化产业园”,以促进魏州石砚的保



紫气东来 资料图

史海钩沉

李自成在灵宝朱阳

姜涛

在河南省西部小秦岭与伏牛山交界的地方,有一个历史悠久的千年古镇——灵宝市朱阳镇,汉代时开始设县立郡。这里丘陵连绵,沟壑纵横,自古以来,就是通往西南商洛地区的交通要道,也是历代兵家必争之地,其中,清史上有名的李自成的传说一直流传至今。

李自成是明末农民起义领袖,曾在朱阳境内屯兵养将,操练兵马,演绎过无数传奇的故事。据《阌乡县志》记载:“明崇祯十一年,明将三边总督洪承畴、孙传庭于潼关南塬一带,阻击李自成出关入河,在南塬李自成军中埋伏,大战中惨败,

李自成突出重围进入商洛山区。”

在朱阳镇与陕西商洛山区交界的地方,有一座雄伟的关隘名叫轱辘关。据记载,朱阳在明朝末年归商洛地区所辖,两地交界处的轱辘关,上面有城墙,下面有门洞,关楼的左右两侧的山脊上,建有城垛,后毁于战火。据说原来这里的山鹿很多,在秦岭的南端处,因此,这里又名鹿岭关。此处地势十分险要,像一个深井上面的轱辘一样,谁只要控制住这里,就可稳操胜券,所以这里又叫轱辘关。

公元1638年,李自成领导的农民起义军,在灵宝、潼关的南塬一带,陷入了明将洪承畴、孙传庭的埋伏,惨遭

失败,李自成率部冲出包围圈后,经豫灵的麻庄、董社、太峪口一带,进入到易守难攻的朱阳境内,以轱辘关为基地,养兵蓄锐,以图东山再起。

据记载,轱辘关的对面,位于朱阳镇境内的枪马金矿区和藏珠金矿区,在明朝末年李自成铸造刀枪,繁育马匹,筹集军饷的地方,这里至今留有明朝末年开采金矿的古采洞,后来,人们就把这里叫做枪马。

崇祯十四年(公元1641年)五月,李自成在轱辘关周围的朱阳镇境内进行修整发展后,又率兵出商洛、朱阳地区,到灵宝焦村、涧口一带与高迎祥联合后,攻克陕州。第三次攻陷卢氏、灵

宝,杀死了弘农太守许佳胤,开仓散粮。

李自成取得胜利后,在灵宝、阌乡等地广贴告示,传檄各郡县,建立农民政权,设立县衙。在这里的老虎沟的轱辘关、苍珠、小河村的枪马、大村的银家沟等地都曾留下了许多珍贵的历史遗迹和动人的传说。

文献资料的记载,人们口碑流传,说明李自成确实在朱阳佛山屯兵养将,这里的轱辘关、枪马、苍珠、万人坑等历史遗址,对研究中国历史有着极其珍贵的学术价值,对研究朱阳的政治、经济、文化、军事有着重要的意义。

章地把重阳节同中华民族尊老敬老的优良传统结合起来,并赋予了重阳节新的内涵。

为保障老年人合法权益,健康发展老龄事业,弘扬中华民族的尊老美德,2013年7月1日实施新修订的《中华人民共和国老年人权益保障法》明确规定,每年农历九月初九为老年节。今年10月23日是我国第十一个法定老年节。

罗涛伟表示,同重阳节一样,我国很多传统节日均为“重日”,如正月正、二月二、三月三、五月五、六月六、七月七等,古人曾赋予这些“重日”许多故事和内涵,某种意义上也是解读中华传统文化的“数字密码”。(周润健)

“九日黄花酒,登高会昔闻。”10月23日,农历九月初九,重阳节。岁岁重阳,今又重阳。农历九月初九缘何是重阳?其中蕴含着怎样的“数字密码”?

历史学者、天津社科院研究员罗澍伟介绍,数字文化是我国传统文化的组成部分,重视数字含义有着悠久的历史。“古人造字以数起,起于一,极于九”,而且在古老的阴阳观念中,偶数代表阴,奇数代表阳,“九”是奇数中最大的阳数。在《周易》中就有“以阳爻为九”之说。农历九月初九这一天,月、日皆逢九,两个最大的阳数重叠一起,故曰“重阳”,也叫“重九”,且“九”“久”谐音。魏文帝曹丕在《九

重阳节的“数字密码”

日与钟繇书》里说,“重九”系因“俗嘉其名,以为宜于长久”。时至今日,人们依然将“九”视为“天长日久”的象征。

据汉代刘歆所著《西京杂记》记载,当年的九月九日已有“佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒”的习俗,秋菊傲霜,用以浸酒,可“辅体延年”。加之“久”“酒”亦为谐音,重阳饮菊花酒遂流传至今。后又兴起登高习俗,目的也是祈福添寿。

作为阳数之极,“九”又被称“极阳”或“老阳”,这就与老人联系起来。“九九”与“久久”谐音,寓意老人健康长寿。

很多人喜欢十全十美,“十”代表“满”。“我们的前人非常注重把握事物的‘度’,‘满招损,谦受益’,‘月盈则亏,水满则溢’,而‘九’恰好是在上升趋势中的极点,是有限之极,可永存而不衰。”罗涛伟说。随着时代的发展,人们顺理成

速递

河南省“群星奖”音乐舞蹈大赛: 我市歌曲作品《茶香》进入决赛

本报讯(记者单义杰)近日,河南省第十五届“群星奖”音乐舞蹈大赛(决赛)在鹤壁艺术中心大剧院举行,全省共有33件作品参加决赛,其中,我市歌曲作品《茶香》进入决赛。

河南省“群星奖”音乐舞蹈大赛是河南省音乐舞蹈最高赛事,代表全省近年来群众音乐舞蹈活动的最高水平,一直备受大众关注。本届大赛由河南省文化和旅游厅、鹤壁市人民政府主办、河南省文化馆、鹤壁市文化广电和旅游局承办,旨在进一步丰富人民群众精神文化生活,繁荣群众文艺创作,推出优秀群众文艺作品。

据介绍,歌曲《茶香》由三门峡市文化馆选送,由灵宝籍优秀青年歌手范青演唱。该首歌曲对制茶、品茶等进行抒情表达,展现兼容并包的心态,谦和内敛的品格,展示“平等、包容、互鉴、分享”的中国茶文化。编曲古典雅致,旋律动听,意境优美。

参与此次比赛,充分展示了我市群众文化发展成果,有利于进一步激发全市广大群众积极参与文化活动的热情,促进全市群众文化繁荣发展。

市文化馆:

“周末有戏”温暖人心

本报讯(记者单义杰)为弘扬中华民族尊老爱幼的传统美德,营造尊老爱幼的社会氛围,连日来,三门峡市文化馆组织文化志愿者走进我市部分乡镇、社区和养老中心等地,开展多场“周末有戏”志愿服务活动。

近日,市文化馆组织文化志愿者走进湖滨区高庙山乡头村、陕州区原店镇等地,为广大居民送上一场场精彩的戏曲节目。表演剧目主要有《花木兰》《穆桂英挂帅》《朝阳沟》《拷红》《秦雪梅》等豫剧经典剧目,深受群众喜欢。

据悉,市文化馆长年组织戏曲文化志愿者团队在市区人民公园举行“周末有戏”活动,自2021年起,“周末有戏”文化志愿服务演出范围扩大,开始深入基层。

去年,市文化馆组建“周末有戏”文化志愿者服务队“文艺轻骑小分队”走进我市许多乡村、社区开展慰问演出,累计惠及群众2.3万人次。

“周末有戏”志愿服务活动让文化艺术接地气、暖人心,我们也呼吁更多爱心人士加入志愿服务活动中来。”市文化馆相关负责人表示。

走进康养中心 送去暖心祝福

本报讯 10月21日上午,三门峡市作家协会、市曲艺家协会、市市直作家协会组织文艺家20余人走进三门峡市康养中心,联合举办“爱洒崤函 情暖重阳”慰问联欢活动。

活动通过赠图书、送“寿”字、献曲艺等形式,将暖暖关怀与深深祝福送给该中心的老人们。在一曲激动人心的二胡独奏《战马奔腾》中,活动正式拉开帷幕。《花木兰》《穆桂英挂帅》《朝阳沟》等戏曲选段声情并茂、句句入耳;书法作品送“福”送“寿”,

寓意吉祥;文艺家们赠送的图书作品为老人们奉上精神食粮……活动现场,文艺家们与各位老人共聚一堂,分水果、话家常、看节目,暖暖秋阳下,欢声笑语不断,掌声阵阵响起。

在互动环节,文艺家们还与该中心老人在护士的带领下练习手指操,现场气氛欢乐、融洽。最后,活动在《没有共产党就没有新中国》的合唱中落幕,参加活动的文艺家们与老人们合影留念,记录温馨时光。

(本报记者)

传统文化进校园 孝善教育润心田

本报讯(记者吴若雨 通讯员赵慧利)为营造敬老爱老的社会风尚,培育青少年敬老爱老的传统美德,10月22日,三门峡市民协走进市第三实验小学举行“喜迎九九重阳节 民间工艺作品展”宣传活动。

活动中,民间艺人向学生普及了重阳节的来历、习俗等相关知识,希望学生们在日常生活中发扬敬老爱老的传统美德,做一名懂得感恩的孩

子。在该校非遗展示馆里,展出作品剪纸、葫芦烙画、布老虎、捶草印花以及白天鹅主题作品等民间工艺作品200余幅,另有五牛图、二十四节气、梅兰竹菊等作品各具神韵。据介绍,这些作品多数出自我市老艺术家之手,进一步展现了我市广大老年人老有所为的精神风貌。我市木偶戏非遗传承人还带着学生一起表演了《小鬼摔跤》等节目。



文艺演出展老年风采

10月19日,陕州区“九九重阳节 浓浓敬老情”文艺演出在陕州区老干部大学上演。本次文艺演出节目丰富多彩,先后有歌曲、舞蹈、乐器、情景剧、太极养生操等13个老年人自编自导自演的节目一亮相,现场掌声不断,气氛热烈,老人们多才多艺的表演、积极乐观的生活态度,感染了现场许多观众。

潘占群 魏圣因 摄