看非遗视频,赏非遗技艺,购非遗产品

网上非遗传承就是这么“火”

非物质文化遗产是人类文明的瑰宝,是中华优秀文化的重要组成部分。如今,非遗项目不仅在线下活动“圈粉”,还常常在各大社交平台刷屏,甚至火出国门。看非遗传承人的直播表演、在电商平台购买喜爱的非遗文创、在线参观非遗数字博物馆……通过互联网,越来越多人的了解非遗、爱上非遗。

带动了线上销售

“咱河南的非遗项目好看、好玩还好吃,真是太潮啦!”6月10日,在河南省南阳市城区解放广场上的“河南非遗购物节”展厅内,短视频达人正通过镜头向观众介绍各类非遗项目,引得网友点赞、下单。当天,河南省2023年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示主场活动在南阳开幕,83项传统美术类、手工技艺类代表性项目和文创产品,以展示、展销形式带动了线上和线下销售热潮。

随着短视频和直播的发展,越来越多的非遗传承人通过新途径展示传统技艺,让更多人了解非遗的魅力,也借此打开了新的销售市场。例如,花丝镶嵌技艺非遗传承人何青入驻短视频平台一年多来,收获230万粉丝,售出超20万件工艺产品。

近日发布的《2023抖音电商助力非遗发展数据报告》显示,过去一年,平台上非遗传承人带货成交额同比增长194%,成交额超过百万元的非遗传承人数量同比增长57%,手工麻花、陶瓷杯、紫砂茶壶、花丝镶嵌项链、武夷岩茶是最受消费者喜爱的非遗好物。

上海交通大学文创学院副院长薛可表示,要让数字化表达“活”下去、非遗数字化内容“潮”起来、非遗数字化展示“传”出去,以非遗数字化消费带动全社会对非遗的关注与重视,促进非遗保护与利用。

传播到千家万户

近日,一则好消息在广东汉剧迷的圈子里传开:广东汉剧融媒宣传平台正式上线。这是依托广东省广播电视网络股份有限公司梅州分公司的技术支撑,运用5G、大数据、云计算、人工智能等技术所搭建的宣传平台。

作为岭南文化的一张名片,广东汉剧大气典雅、声名远扬,流传下来许多经典作品,是“客家人的大戏”,2008年列入国家级非物质文化遗产名录。广东汉剧融媒宣传平台上线后,将通过文字、图片、视频、音频等以及电视大屏+手机小屏、传统媒体+新媒体、线上+线下的方式,制作、推广广东汉剧原创内容。广东汉剧传承研究院相关负责人表示,平台是融媒体时代宣传广东汉剧的新形式,是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有益尝试,将让更多观众感受“南国牡丹”之美。

国务院先后公布了五批国家级项目名录,共计1557个国家级非物质文化遗产代表性项目。包括民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗等门类。插上互联网的翅膀,越来越多非遗项目尤其是许多小众的非遗项目为大家所熟知,“走进”千家万户。“藏羌碉楼的营造技艺、瓷胎的竹编技艺、成都漆艺的一笔成画、川剧变脸的出其不意,原来四川有这么多非遗项目”“广东醒狮还开发了数字藏品,非遗好潮啊!”网友表示。在网上,观众可以轻松看到丰富多彩的非遗内容。

重庆市手工编织协会会长綦涛,认识到互联网的巨大作用。该协会联合各省份手工协会发起了西部手工艺术联盟,开展线上晒货会、开通国际直播间等,将传统非遗手工制品传播到世界各地。“未来,我们将建设虚拟展览推广平台,让更多观众随时随地在线访问、观看、参与非遗项目的制作过程。”

与旅游深度融合

短视频博主“乐天Ryan”是一位借助短视频将家乡非遗向外推广的“90后”。作为一名贵州人,他选择回到家乡,用相机记录故土。他在短视频平台推出“记录100个中国非遗技艺”系列食品,让越来越多人了解、认识非遗,也促进了家乡的形象传播,提升了文旅热度。

今年2月印发的《文化和旅游部关于推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展的通知》提出,非物质文化遗产的有机融入能进一步丰富旅游景区、度假区、休闲街区、乡村旅游重点村镇等旅游空间的文化内涵,提升文化底蕴。

当下,“非遗+演艺”“非遗+饮食”“非遗+特色村镇”等业态方兴未艾,与旅游深度融合发展,将为非遗“出圈”增添新的重要渠道。山东省济南市文旅局发起“泉城非遗推荐官”招募活动,面向全社会招募热爱非遗、策划能力强、能自主创作发布短视频的非遗传承人、网络达人、自媒体人等社会人士和团队担任“泉城非遗推荐官”,从不同视角、领域出发,搭建起宣传泉城非遗的传播矩阵。

北京大学中文系教授张颐武认为,应当用好优质文旅类主播等“互联网+”人才,为非遗传播“纳新”,鼓励各地文化和旅游部门与热门主播合作,邀请其推介城市、景区、地方历史文化,为当地特色非遗项目“引流”“获客”。

(叶子)

拜谒七里古槐

恒笙

今年2月,我为陕州区观音堂东七里村的七里古槐撰写过一副楹联:“西倚陕原,东望嵩岳,枝茂几千年,经风历雨仍繁盛;根抓黄土,叶蔽蓝天,名冠三百里,从古至今多美谈。”

4月27日,在三门峡举行的首届生态文学周活动中,著名作家梁衡先生作了一场精彩的讲座。讲座中,梁衡被收录于《树梢上的中国》的文章《死去活来七里槐》作为例文在讲座上进行讲解。通过梁衡先生的讲解,我对七里古槐也有了更深一层的认识。自此便更加期待领略这棵古树的魅力。

七里村村口的一处高台上,一棵大树被人用铁栏杆围起。树下立有石碑,上勒“七里古槐”四字。不远处,民国时陕县县长徐维烈所立的冯玉祥将军施政演说碑还在,碑上字迹隐约可见。

细观古槐,其树干布满大大小小的疙瘩,树干之粗五六个人无法合抱。与树干连在一起、深深扎入黄土的根系,曲如龙蛇。再看树冠,一枝独擎,如龙头高举。主枝周围,枝叶环绕,遮天蔽日,既像巨龙摆尾,又似雄鸡报晓。

资料显示,七里古槐,树高24米、树围8米,是一棵有着2000余年树龄的古树,因位于观音堂东七里村而得名。与其相距很近的仰韶文化,又先其几千年而存在于这片热土之上,是中华文明最具代表性的史前文化之一。古槐就是在仰韶文化的孕育下,历经千辛万苦、百折不挠而生存下来的活化石。五千年的中华文明,古槐就见证了两千多年。经历了中华民族波澜壮阔的历程,见证了新时代富民强国的发展之路。

关于这棵古槐的民间传说,最早是从唐朝开始的,最著名的故事就是尉迟恭回头观古槐了。唐朝是中国历史上最为强盛的朝代之一,先后定都长安和洛阳,很长一段时间是两都并存,而连接两都之间的崤函古道就从槐树旁通过。

千百年来,古槐始终以顽强的生命力存活着。繁茂的枝叶、粗壮的树干、发达的根系是一种生命的奇迹。几千年的岁月,古槐所经历的苦难难以想象,且不说风雨、日晒、冰霜、暴雪、雷电的侵袭,光人祸它就经历了不知多少次。

梁衡先生说,中华民族的五千年文明史是一部英雄史,也是一部苦难史。如果要找一个记录了中华民族苦难的活的物证,我认为,河南三门峡的七里古槐当之无愧。

古槐看起来奇丑无比,树干上的疤痕像怪脸一样,有凸起的疙瘩、有凹进去沟壑,其实,正是这些奇怪的疤痕向世人述说着古槐非凡的经历。自从把根扎在这里,中原人民在历史上的每一次灾难,古槐都是首当其冲的亲历者。当统治者为了政权发生战争,就会使家国蒙难,而处于权力中心的中原大地更是生灵涂炭,每目睹一次劫难,古槐就会留下一个阴影,并以树瘤的形式在树干上表现出来,年长日久,终成今日之怪状。

我总觉得这棵古树有一种神秘感,于是又虔诚地围着大树转了几圈,可始终没有新的发现。此刻,我突然想到梁衡老师文章里的那句话“树木有灵……这千年古驿道旁的一棵老槐当然也要为我中华民族分担苦难”,这句话是对这棵古槐最好的诠释。

甲骨文话“卢”

子度

“卢”这个字引起我思考,是同几位好友到卢氏县豫西大峡谷漂流的时候,因为我知道“氏”在古义中代表职业,凡是地名中带有“氏”字,定是某种职业的集聚区,那么“卢”是什么职业呢?

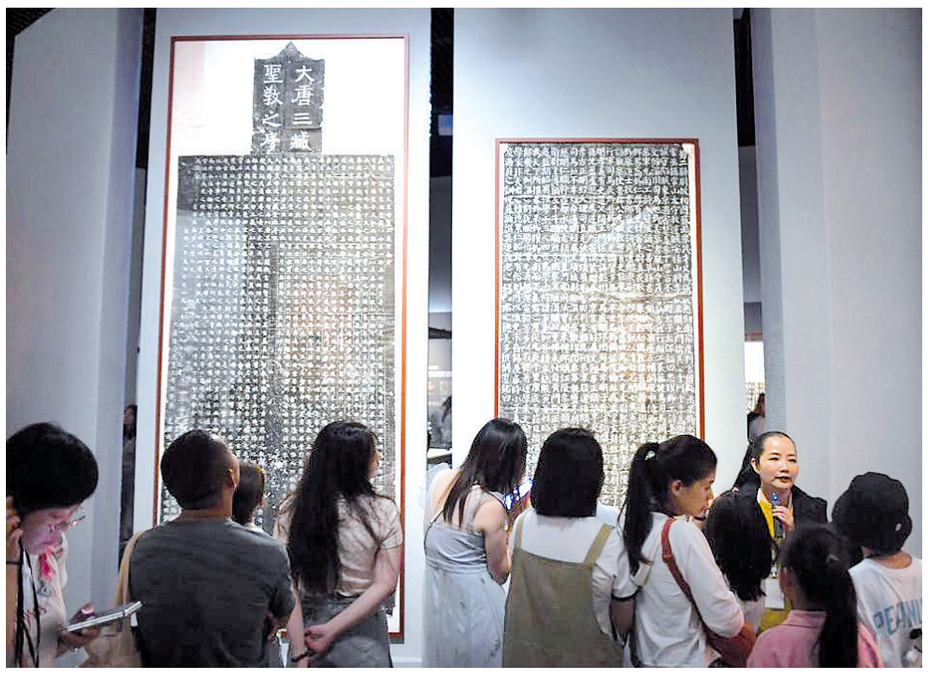
“卢”的甲骨文有二形,一种是像炉身及足形;另一种与其金文相似,上像动物的头,下像炉形,从“皿”,指容器。“卢”是会意兼形声字,其小篆字形承接金文,金文变隶书又变楷书写作“盧”,汉字简化后写作“卢”。

由此可以推断,卢,是现在我们用的铜制火锅,连带有烧火灶的一体锅。

“卢”的本义为火炉。火炉受到烟熏火烤,容易变黑,故又引申指黑色。如成语“韩卢逐块”中“韩卢”指的就是战国时韩国的黑色名犬;古有“的卢马”,“的卢”又作“的颅”,是指额上有白色斑点的黑马。

据相关资料记载,古代将善于制造火炉的族人称为卢族,他们以火炉为原始图腾,以火炉的形状作为氏族的族徽,卢人居住的地方称为卢地,卢地围起来就称卢邑,最早的卢邑在今四川岷江流域。卢人是姜姓部落中的一支,后随周武王东进灭商,进入中原,在河南卢氏境内建立卢国。卢氏县在秦朝时设置,就是依据商周时期的卢国而命名。

由此我们是否可以推断,卢氏就是古时制造铜锅的集聚区,供给秦国都城咸阳地区使用,灵宝、卢氏一带盛产铜矿也解决了制造铜锅的原材料问题——一切都是劳动文明的痕迹。在几千年的中华文明积淀中,一句俗语、一个地名都常常彰显着华夏民族的文化基因。



博物馆里感受“方正之间的中华文明”

6月24日,观众在成都博物馆内参观“汉字中国——方正之间的中华文明”展览。

端午期间,成都博物馆举办的“汉字中国——方正之间的中华文明”展览吸引了众多观众前来观展。展览汇集了来自全国各地的220件重要文物,其中一级文物70件,珍贵文物占90%以上,是成都博物馆建馆以来水平最高、珍贵文物占比最重的展览。

新华社发

速递

举办剪纸作品展 为党的生日献礼

本报讯(记者宋杰)6月25日上午,市民间文艺家协会会员贺丽丽《百美图》剪纸作品展在湖滨区文化馆举办,该作品以剪纸形式,讴歌女性在历史进程中发挥的积极作用,献礼党的生日。

这幅剪纸作品《百美图》高0.72米、长13米,作品视野穿越古今,从汉族到少数民族,100幅细密流畅的剪纸人物,展示了100个华夏仕女的生动形象。如浣纱的西施、出塞的昭君、拜月的貂蝉、醉酒的杨贵妃等,神态各异,栩栩如生。“整幅作品构图精巧细致,线条流畅圆润,结构匀称精炼,人物惟妙惟肖。”现场观展的一位专业人士说。

“《百美图》是我在繁忙的工作之余,历时半年时间精心镂刻创作完成的。想通过剪纸这种艺术方式来表现出不同历史时期女性的美,向党的102周年诞辰献礼!”贺丽丽说。据了解,贺丽丽从小酷爱剪纸,师承我市剪纸名家黄亮娥、河南省工艺美术大师陈占弟,她在继承传统的基础上大胆创新,剪纸作品以功力扎实、线条流畅、气韵生动、构图优美、寓意深刻而自成一体。其代表作品有《众志成城抗疫情》《学习二十大》《金鸡呼唤和平统一》《国家利益高于一切》《华夏之花》等。

本次展览由市文联主办,市民间文艺家协会和湖滨区文化馆共同承办。

我市六位作家作品入选《2022年河南文学作品选》

本报讯 近日,《2022年河南文学作品选》目录公布,我市六位作家作品分别入选各种版本。

“河南文学作品选”由河南省作家协会每年选编一次,分别从当年全国知名报刊中选取省内作家发表的具有代表性的优秀作品,以检验全省作家一个时期创作成就。“河南文学作品选”分为中篇小说、短篇小说、散文、小小说、诗歌、文学评论六大类别。

2022年,我市作家在市作协的领导下,下沉基层,潜心写作,创作出了一大批接地气的高质量文学作品,受到省内外文学界的高度关注。在《2022年河南文学作品选》中,姚良创作的中篇小说《一柱楼》入选中篇小说卷,金光创作的短篇小说《满手老茧》入选短篇小说卷,石淑芳创作的散文《倒流》、张彩虹创作的散文《村庄的瓦窑》入选散文卷,王荀创作的小小说《变色鸟》、王晓峰创作的小小说《张土改》入选小小说卷。 (梁木)

第19届中国国际动漫节参与人次过千万

第19届中国国际动漫节6月24日下午在杭州闭幕。据动漫节执委会初步统计,线上线下参与此次动漫节的人数达到1081万人次,其中线下参与各项活动的人数达95.5万人次。

本届动漫节20日在杭州开幕,以“动漫之都 亚运之城”为主题,分为会展、论坛、商务、赛事、活动等5个板块,推出105个项目。截至24日中午12时,共有来自67个国家和地区的567家中外企业和机构、2305名展商客商和专业人士参展参会。5天的现场意向签约金额达到14.85亿元。

国漫、国风、国潮成为本届动漫节的一大鲜明特色。中国动画协会组织动漫工作者前往淳安县下姜村研讨动漫产业助力乡村振兴;中国国风品牌盛典举办“潮起国风·诗传雅韵”大秀,展示历史文化之美;杭州中国动漫博物馆推出了“琢光向阳”动画皮影展。

(据新华社)

北京中华民族文化周活动精彩纷呈

近日,首届北京中华民族文化周在北京园博园开幕。文化周活动由北京市民族宗教事务委员会、北京市丰台区人民政府主办,旨在增强市民对于中华文化和各民族文化的感知,打造各民族群众节日文化休闲娱乐的互动体验空间,构筑中华民族共有精神家园。

欣赏中国传统音乐的悠扬旋律、民族舞蹈的婉转身姿、传统戏曲的唱念做打;参观中华民族传统服饰、器物等丰富而独特的文化遗产;参与各类手工作坊,学习中国传统艺术技巧;品尝中华民族传统美食……此次文化周期间,30余项民族文化活动轮番上演,内容丰富,精彩纷呈。活动期间,市民在园博园中既可以欢快地游园,还可以通过展示、表演、互动、游玩、消费等形式,共同体验各民族优秀传统文化,共享文化盛宴。开幕式当天还开展了同心共植石榴树活动。

(贺勇)

八省市合奏一曲《大运河》

6月23日晚,在大运河申遗成功9周年之际,来自大运河沿途八省市的民族乐团的130位演奏家在指挥家谭利华的指挥下,联袂奏响了民族交响诗《大运河》。

民族交响诗《大运河》由北京演艺集团出品,青年作曲家郑阳作曲。《大运河》紧扣大运河的功能与文化特色,共分为序曲和7个乐章,通过运用中国民间音乐、大众流行音乐、先锋实验音乐等多种音乐元素,表现大运河的历史文化内涵。

在各个乐章中,《漕运沧桑》着重表现中华运河的历史变迁,《舟楫通南北》与《黄金水道》体现运河航运带来的商贸与文化交流融合,《运河明珠》展示大运河沿线城市与其所经8省市的民间文化风情。据了解,运用特色民族乐器之多是《大运河》的亮点之一,《大运河》继承了交响诗套曲的基本写作原则,包括诗意化、单乐章标题音乐,同时赋予交响诗一定的内在联系。 (董城)