“守望乡土文化”系列报道

花开深山宴席 匠心留存美味

本报记者 李博

名字里带“花”,却不是花,但又胜似花,它是豫西卢氏西南山区一道历史悠久、别具一格的特色美食——“十三花”,也是三门峡市第四批非物质文化遗产代表性项目。

惊蛰节气前夕,又一批外地客人来到位于卢氏县瓦窑沟乡耿家店村的龙首山庄。有贵客到来,当然要用最高礼遇的“十三花”招待了。起锅、烧油……卢氏“十三花”市级非遗传承人卢云生亲自主厨,他像一位匠人,将各种食材和佐料进行精心搭配,一个多小时后,酱焖肉、糖焖肉、丸子、豆芽、红薯……十三道色香味俱全的菜品花一样地摆在客人面前,馋得人垂涎三尺。

令人垂涎欲滴的卢氏“十三花” 本报记者 夏泽辉 摄

卢氏县龙首山庄民俗文化服务有限公司总经理卢辉在为“十三花”摆盘 本报记者 李博 摄

历史悠久 代代传承

勤劳朴实、崇尚礼仪、热情好客的卢氏西南山区人在家乡的土地上探索传承完善,形成了款待宾客的传统饮食“十三花”宴席。卢云生介绍,“十三花”特色传统饮食文化源远流长。据传,早在晚清、民国时期,“十三花”饮食文化就自成一派,形成了具有豫西地方特有属性的饮食文化体系。之后被继承和发扬,一直延续至今。

“后来,‘十三花’成为卢氏西南山区红白喜事最丰盛的宴席,也是宴待宾朋的最高礼遇。”卢云生说,传统的“十三花”宴席,荤素搭配,干汤相融,以蒸为主,兼以炒炸,用料做法相当讲究。十三道菜,主菜七道:酱焖肉、糖焖肉、红条肉、白条肉(红烧肉、酱焖肉、大酥肉、小酥肉)、丸子、豆芽、粉条;配菜四道:以素为主,随季节调整,可用土豆、红薯、豆腐、青菜、木耳、香菇、拳菜、鸡蛋、豆角、萝卜等为原料;汤菜两道:一甜一咸,醪糟汤(鸡蛋汤、银耳汤),肉丝汤(酸菜豆腐汤),整个宴席品种多样、营养丰富、制作精细、老少皆宜,颇具地方特色,深受人们喜爱。

食材讲究 学问高深

81岁的卢永亮是卢云生的父亲,说起“十三花”,他滔滔不绝地向记者介绍起来。

原料全是取自当地常见、土生土长的食材,如猪肉、豆芽、粉条、土豆、红薯、辣椒、葱姜、花椒、八角、藿香等。不同季节造就的不同食材,看似普通却都蕴含着天地精华。这些食材,在大厨的蒸、炖、炒、煮中,升华为一道道可口的佳肴。制作过程,所有菜品绝不添加味精、香精、色素等佐料,从而追求美食的原汁原味。

十三道菜做好后,要用黑白瓷碗盛菜。摆放时也格外讲究,不但顺序有先后,位置也有讲究,绝不可随意为之。

准备上菜前,卢云生和其弟弟——卢氏县龙首山庄民俗文化服务有限公司总经理卢辉来到桌前亲自指导摆盘。从上席开始,按照一三五排列,四个方向整齐一致,再按照左红右白、上酥中丸等说法摆放。按照顺序和位置摆放的“十三花”,在黑红木制的八仙桌上,仿佛一朵盛开的花,雅致美观。据介绍,菜品摆放在不同位置代表不同含义,比如丸子在中间表示团团圆圆,豆芽放下席表示生根发芽,木耳来自木头表示蒸蒸日上,粉条表示天长地久、情深意长……“十三花”的每一道菜,都饱含了山区百姓的美好祈愿。

十三道菜上齐之后,还要上手工蒸馍、特色槲包、红豆汤、糁子汤等,直至客人酒足饭饱,尽兴而归。

“正因为‘十三花’宴席有这么多的讲究和内涵,在当地,大厨向来享有很高礼遇。”卢永亮说,以前,谁家办红白事,主家不但要高接远送,还要给大厨敬酒、包红包、赠毛巾香皂等。

留住美味 发扬光大

随着时代发展,很多非物质文化遗产受到现代文明的巨大冲击,处于传统文化与现代文化的夹层之中,非遗保护工作面临着巨大挑战,“十三花”宴席也同样经历了从家家摆桌、红红火火到被人遗忘、走下餐桌的尴尬和无奈。

“庆幸的是,这些年,随着各级政府对非物质文化遗产的重视保护和一部分人对‘十三花’厨艺的坚守和传承,它又渐渐回归了人们的视线,回到餐桌上。”卢辉说,为了挖掘“十三花”饮食文化,留住舌尖上的记忆,他和哥哥卢云生在外地从事文化产业多年后,先后回到家乡创业,并于2009年在紧邻209国道的老家合资开办了主营“十三花”的龙首山庄,渐渐地,“十三花”成为一块金字招牌,受到各地游客的喜爱。在他和哥哥的持续努力下,2015年9月,龙首山庄申报的“十三花”传统宴席被列入三门峡市第四批非物质文化遗产代表性项目名录,兄弟俩希望通过龙首山庄餐饮服务的带动让“十三花”永远传承下去。

近年,专程到龙首山庄品尝“十三花”的宾客络绎不绝。事实证明,“十三花”的回归,是人们对传统饮食文化的传承和发扬,更是社会发展、文明进步的必然结果。

目前,卢辉还在积极申报“十三花”为省级非物质文化遗产。他表示,龙首山庄作为推广“十三花”的窗口,肩负使命,正努力将这道凝聚着地方特色、传统文化的美食传承发扬光大。

我市一作品入选第五届全国中国画展览

本报讯(记者王超)近日,第五届全国中国画展览复评结果揭晓,190件优秀作品从进入复评的417件作品中脱颖而出,最终参加展览。其中,三门峡市美协副主席白伟国的作品《万里边疆海为家》是全市唯一入选作品。

第五届全国中国画展览由中国美术家协会、河南省委宣传部、河南省文联联合主办,重点展示近几年全国中国画创作的最新成果,展览不设奖项,具有较高的学术性,将于今年3月中旬在郑州美术馆新馆开幕。

在此之前,白伟国的《一堂和气》《醉花荫》《鸣春》《渔》《花荫细语》等5幅作品还入选了“水墨心境·铸鼎中原”——河南省中青年中国画名家联展。

据悉,白伟国1978年出生于三门峡,曾先后就读于广州美术学院、云南艺术学院,现就职于三门峡社会管理职业学院,是中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、河南省美术家协会工笔画艺术委员会委员、河南省书画院特聘画家,兼任三门峡市美术家协会副主席、三门峡市中国画学会会长。

以乡村为根 讲好中国故事

“范蠡杯”散文随笔征文大赛落幕

本报讯 3月5日,由三门峡市作家协会、卢氏县文联、卢氏县范里镇人民政府主办,卢氏县作家协会和卢氏县范里镇范里村承办的“范蠡杯”散文随笔征文大赛落下帷幕,45件作品获奖。

此次征文自2022年9月开始,当年12月底结束,受到全国各地作者的广泛关注和积极响应,共收到来稿近200件。大赛组委会聘请有关专家,本着公平、公正、公开原则,按照突出时代性,兼顾历史性、文学性和思想性的标准,对入选作品进行了认真审读评判,评出特别奖6件,一等奖1件,二等奖3件,三等奖6件,优秀奖29件。3月5日,大赛组委会在千年古镇卢氏县范里镇范里村举行颁奖典礼。

此次征文对于深刻了解融河洛文化、大禹文化、龙山文化、商业文化、民俗文化、移民文化于一体的范里古镇起到巨大推动作用,对于助推当地的乡村振兴与文旅融合发展具有深远的现实意义。获奖作者们表示,要以这次征文为契机,深入乡村,深入一线,讲好中国故事,展现新时代乡村的精神风貌,为家乡的经济发展贡献文学力量。 (张彩虹)

速递

中原与江南青铜时代考古文物展开幕

中原与江南青铜时代考古文物展3月5日在江苏省无锡博物院开幕,出土于江南的春秋吴王僚剑与出土于中原的王子午鼎同时展出。

此次展览以“江河辉映”为主题,分“礼定中原”“战车上的和平”“玉饰陶饮”三个单元,展出了鼎、编钟、青铜剑等出土于江南和中原地区的重要文物共计110件套。

春秋吴王僚剑是此次展览的亮点之一。此剑有铭文12字,是目前发现的唯一一把王僚即位后自铭剑,对于研究吴国青铜器以及吴越历史有着极其重要的意义。王子午鼎是此次展览的另一个亮点。此鼎采用失蜡法铸造而成,鼎内有80多字的鸟虫篆铭文,是古代的一种美术文字。

此次展览还有一件重要器物是出土于无锡鸿山邱承墩越国贵族墓的玉飞凤,其题材和造型受中原礼制影响,而工艺则彰显越玉风采。

据介绍,这次展览中,长江与黄河文明共处一室,辉映出一幅中华文明灿烂多姿而又交融共生的壮丽画卷。 (朱国亮)

美术馆博物馆志愿服务在行动

随着歌曲《学习雷锋好榜样》熟悉的旋律在中国美术馆方厅响起,该馆主办的“把雷锋精神代代传承下去——纪念毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词六十周年”活动3月5日在北京举行。

当天也是中国青年志愿者服务日,为鼓励广大青少年更好地传承雷锋精神、弘扬志愿服务精神,中国美术馆、故宫博物院等积极开展多项志愿服务。故宫博物院联合首都师范大学志愿服务队,组织故宫志愿者牵手大学生志愿者,开展以“共同守护文化遗产”为主题的专项志愿服务活动。

当天,故宫珍宝馆、雕塑馆、陶瓷馆的志愿者们也在各自的讲解岗位上开展了服务,为观众提供展厅导览并进行文明参观宣传引导。这也标志着故宫志愿者的传统服务项目——定时定岗展厅讲解也将逐步恢复。 (应妮)

茶香茗韵

冲泡红茶,需要注意哪些问题?

红茶是六大茶类之一,冲泡红茶,需要注意哪些问题?

1.茶具。红茶是完全发酵茶,具有香醇、甘甜、温润的滋味,物质析出速度较快,因此冲泡茶具的选择尤为重要,一般选用白瓷盖碗为佳。

2.烫壶温杯。泡茶不宜操之过急,泡茶前,温杯洁具,方可充分激发茶叶中的芳香物质,从而使得香气更容易展现。

3.投茶量。投茶量与个人的口味,以及茶具大小有着重要的关系。一般来说,110毫升的白瓷盖碗,需要投茶5克。

4.水温。水温的高低,直接影响茶叶的色、香、味。红茶是完全发酵茶,内质丰厚,饱满香醇,100℃的高温方可将茶汤的滋味真实展现。

5.出汤时间。红茶大多为条索状,红茶不能闷泡,否则过于浓郁,掩盖了红茶的真实滋味。正常情况下,红茶要求快速出汤,注水完毕之后,5秒内即可安排出汤,前三泡都是如此,第四泡后,如口味变淡,则可以增加坐杯的时间,如10秒、15秒、20秒依次递增。

6.注水方法。冲泡红茶时,不能往茶叶中部注水,这样会导致茶叶的条索受热不均匀。一般可采用环绕注水,即沿着盖碗边缘画圈,一圈一圈注水,直到注满盖碗为止,同时保持水流匀速,不要一下直接注满。注水时的位置也不要过高,避免茶汤四处洒落,还可能烫伤自己。

泡好一杯红茶,方法有很多,我们可以通过日常练习,配合自己的理解,成就自己的一套方法。

(综合)

文化时评

激发文化活力 提升城市魅力

夏泽辉

文化是国家之魂,更是城市的根基。近年,我市不断创新发展,随着白天鹅成为城市的一张亮丽名片、一副副楹联为城市增光添彩、中国摄影艺术馆落户三门峡,成功打造了“天鹅之城”“楹联文化城市”“中国摄影之乡”等文化品牌。近两年,庙底沟考古遗址公园、沿黄生态廊道唐诗宋词石刻公园、黄河砥柱文化园等一处处文化基础设施的建成,更是充分展现了城市的文化活力,大大提升了城市魅力。

虢国文化、陕州文化、召公文化、众多“非遗”项目……三门峡历史悠久、文化底蕴深厚,进一步挖掘这些传统文化资源,一方面有利于促进文化的传承发展,另一方面也可激发经济活力。有关数据显示,文化产业对国民经济增长有着举足轻重的作用,是经济增长的动能引擎。因而笔者以为,我市要推进文化产业创新发展,第一,要出台编制规划,发挥政府引领作用,以一流水平建设城市文化基础设施,打造黄河金三角区域“文化中心城市”高地;第二,要加大资金投入,为建设文化设施提供基本保障;第三,要依托各地优势特点,推进文化设施规划建设,完善提升特色文化街区等;第四,要注重发展包括文化产业在内的第三产业,大力发展数字文化产业和创意文化产业,打造知名文化品牌,构建现代文化产业体系。

学非遗 庆“三八”

3月4日,建筑工人在南宁市展示自己制作的水拓画。

当日,中建三局一公司广西分公司在广西南宁市举办“三八”国际妇女节主题活动,数十名奋战在建筑工程一线的女员工在老师带领下学习世界非物质文化遗产水拓画技艺,以独特方式迎接自己的节日。 新华社 发